Educando para EDUCAR

• **Educando para educar**
• Año 18
• Núm. 34
• ISSN 2007-1469
• Septiembre 2017-febrero 2018
• educandoparaeducar@beceneslp.edu.mx

Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí
División de Estudios de Posgrado

AMBIENTES DE APRENDIZAJE CON MÚSICA PARA FAVORECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

LEARNING ENVIRONMENTS WITH MUSIC TO FAVOR COMMUNICATIVE SKILLS IN STUDENTS OF PRIMARY EDUCATION

Fecha de recepción: 29 de junio de 2017.
Dictamen 1: 3 de julio de 2017.
Dictamen 2: 30 de julio de 2017.

Yamileth Pérez Gutiérrez [1]
María Guadalupe Veytia Bucheli [2]

RESUMEN

La generación de ambientes de aprendizaje constituye uno de los principios pedagógicos del Plan de Estudios 2011 de Educación Básica (SEP, 2011a), el cual está orientado al fortalecimiento de la comunicación y de las interacciones que se establecen entre el maestro y sus alumnos, a partir de dinámicas socioconstructivistas que reconocen la importancia del contexto y del empleo de materiales para mejorar el desempeño de los alumnos. En este sentido, el objetivo de la investigación fue generar ambientes de aprendizaje con música a fin de favorecer las habilidades comunicativas en el tercer grado de primaria. El enfoque de la investigación fue cualitativo, utilizando la investigación aplicada. Las técnicas empleadas fueron la entrevista, la observación, el registro y la construcción de una carta. La propuesta de intervención se conformó por cuatro situaciones didácticas que vincularon las prácticas sociales del lenguaje con la música para la creación de un ambiente de aprendizaje efectivo. Entre los principales hallazgos está la mejora de la perspectiva del ambiente de aprendizaje por parte de los alumnos, lo cual fue evidente en la construcción de las producciones orales y escritas durante cada una de las sesiones llevadas a cabo. Se concluye que es relevante reconocer las dimensiones del ambiente de aprendizaje como un elemento clave en el diseño de estos espacios, y que la música en el aula favorece el desarrollo del lenguaje, las interacciones comunicativas y el diseño de un ambiente de aprendizaje más interesante y divertido para los alumnos.

Palabras clave: ambientes de aprendizaje, prácticas sociales del lenguaje, música.

ABSTRACT

The creation of learning environments is one of the pedagogical principles of the Curriculum of Basic Education 2011, whose objective is to strengthen communication and interactions between the teacher and his students, through socioconstructivist dynamics that take the context into account as well as the use of materials to improve lerner's development. The objective of the research was to generate learning environments with music to promote communicative skills in the third grade of elementary education. The methodology was qualitative, using applied research, the techniques used were the interview, observation, registration and construction of a letter. The proposal for intervention was formed by four didactic situations that linked the social practices of language with music for the creation of an effective learning environment. Among the main findings is the improvement of the student's perspective of the learning environment, evidenced in the construction of oral and written productions they made during each session. We conclude it is important to recognize the dimensions of the learning environment as a key element in the design, and that music in the classroom favors the development of language, communicative interactions and the design of a more interesting and funny learning environment for students

Keywords: learning environments, social practices of language, music.

1 *Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. yamy.yumi@gmail.com.*
2 *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. dra.veytiabucheli@gmail.com.*

INTRODUCCIÓN

El tema de los ambientes de aprendizaje ha adquirido una relevancia significativa en los últimos años. En 2012, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) trabajó en un proyecto internacional llamado Ambientes de Aprendizaje Innovadores, en el cual participaron varios países, incluyendo México. El objetivo de aquel proyecto fue la mejora del aprendizaje en los alumnos respecto de la lectura para elevar el promedio en las posteriores pruebas PISA (Programme for International Student Assessment), resaltando, como uno de los resultados, la innovación en los ambientes de aprendizaje.

El objetivo de los ambientes de aprendizaje es generar espacios que favorezcan las habilidades comunicativas y las interacciones entre docentes y estudiantes, a partir de dinámicas caracterizadas por una perspectiva socioconstructivista, en las cuales se integran diferentes recursos para desarrollar la creatividad y el aprendizaje de los alumnos. El concepto ambientes de aprendizaje está presente en las reformas de la educación básica como un aspecto indispensable para el alcance de las metas planteadas para el futuro de México (SEP, 2011a).

Un recurso que contribuye a la creación de ambientes de aprendizaje enriquecedores, así como de prácticas sociales del lenguaje entre docentes y alumnos, es la música, porque su empleo favorece el interés, la colaboración entre los compañeros, la escucha activa, la comprensión, la interpretación de la información, así como la vinculación con los saberes previos, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con lo cual se incrementa la significatividad en las actividades que se realizan.

A su vez, la música se constituye como un espacio de expresión, tanto de forma oral como escrita, en el que, por lo tanto, se enriquecen las prácticas sociales del lenguaje que desarrollan en el aula los alumnos y los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la realización de diferentes actividades individuales y colaborativas.

Con base en los argumentos anteriores, el objetivo de la investigación fue crear ambientes de aprendizaje con música a fin de favorecer las prácticas sociales del lenguaje en los alumnos del tercer grado de primaria.

Este artículo está estructurado por los siguientes apartados: definición del problema de estudio, presentación de los objetivos, justificación de la investigación, fundamentación teórica, metodología, análisis de la aplicación, resultados, discusión y referencias.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

La creación de ambientes de aprendizaje es un aspecto descrito en los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica, cuyo fin es la contribución de estos en la calidad educativa fortaleciendo, en todas sus dimensiones, lo que sucede dentro del aula. El problema surge cuando los ambientes de aprendizaje no corresponden con lo expuesto en el Plan de Estudios 2011 (SEP, 2011a), pues persisten las prácticas desarrolladas desde ambientes de aprendizaje basados en la enseñanza tradicional.

La investigación se llevó a cabo en un grupo de tercero de primaria de una escuela pública de la capital del estado de San Luis Potosí, México, en el cual se observó que el ambiente de aprendizaje se caracterizaba por un enfoque tradicional, ya que el mobiliario estaba dispuesto en filas, la dinámica se caracterizaba por ser tradicional, basada principalmente en el trabajo expositivo del maestro y en la realización de actividades individuales por parte de los alumnos, como la copia de fragmentos de un libro, la elaboración de resúmenes y la memorización de datos y fechas, lo cual carecía de significado y sentido para los alumnos.

Los ambientes de aprendizaje tradicionales traen como consecuencia la limitación del desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos, lo que se evidencia al observar su desempeño en la comunicación verbal y escrita, pues reproducen de manera mecánica la información y se les dificulta recuperar los conocimientos previos de ciertos temas.

Aquí cabe mencionar que, por las demandas de la sociedad del siglo XXI, es necesario trabajar desde un enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que el estudiante genere procesos de reflexión, análisis, búsqueda y selección de la información; es decir, es preciso fortalecer el aprendizaje de manera permanente y su aplicación en los diferentes contextos en los que este se desarrolla.

OBJETIVOS

El principal objetivo de este estudio fue generar ambientes de aprendizaje con música por medio de situaciones didácticas que favorezcan las prácticas sociales del lenguaje en los alumnos del tercer grado de primaria. Los objetivos secundarios fueron los siguientes: 1) conceptualizar los ambientes de aprendizaje a través del análisis de diferentes paradigmas y autores, con el fin de conocer su importancia en la educación primaria; 2) favorecer en el aula las habilidades comunicativas por medio de la música para desarrollar interacciones entre los alumnos, y 3) diseñar situaciones didácticas con música para generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las habilidades comunicativas, y estas, a su vez, las prácticas sociales del lenguaje.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad es necesario hablar de las prácticas sociales del lenguaje y de su desarrollo a partir de las experiencias de maestros y alumnos en interacciones orales y escritas en las cuales se hayan enriquecido los procesos de desarrollo, tanto personales e interpersonales como comunitarios, así como los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada uno de los sujetos que participan en la comunicación (Kalman, 2008).

Es ineludible puntualizar la importancia de que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar, tanto con textos de diversos géneros como con sus compañeros, maestros y padres de familia, pues todo ello les permitirá aumentar y reforzar las competencias comunicativas, interactuar en diferentes ambientes y contextos, identificar problemáticas y solucionarlas, así como comprender, comparar, reflexionar, interpretar y producir diferentes tipos de textos (SEP, 2011b).

La relevancia de fortalecer los ambientes de aprendizaje para que los niños avancen en los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales ha sido confirmada por Kalman (2008), quien aborda la función del entorno social en el aprendizaje de la lectura y la escritura; por Lerner (2003), que profundiza en las tensiones escolares y extraescolares que surgen en los alumnos al trabajar la lectura y la escritura; por Kaufman y Rodríguez (2001), quienes, con base en las características de los diferentes tipos de textos, estudian el significado que les otorgan los alumnos; por Ferreiro y Teberosky (1979), que recuperan la teoría psicogenética de Piaget para trabajar los procesos de la lectura y escritura.

La presente investigación está justificada por la pretensión de que, al desarrollar las habilidades comunicativas en un ambiente de aprendizaje propicio, se producirá un cambio que traerá consigo mejores relaciones en el aula, con una mejor capacidad para la resolución de problemas, que implique la aclaración de situaciones y la expresión de sentimientos y opiniones.

En los procesos de aprendizaje de los niños, la música representa un recurso creativo y lúdico. Moreno (2009) asegura que la utilización de esta favorece el potencial de las estructuras cerebrales de los sujetos. Koelsch, Fritz, Cramon, Muller y Friederici (2006) aseguran que la emoción es un aspecto que se trabaja con la música, así como el gusto, por los procesos de lectura y escritura. Finalmente, Galván, Mikhailova y Dzib (2014) llegan a la conclusión de que el empleo de la música en los salones de clase ayuda al desarrollo de las habilidades comunicativas, tanto de manera oral como escrita, de la activación motora, así como de la significatividad de los aprendizajes.

Los ambientes de aprendizaje con música que favorecen las habilidades comunicativas es un tema de interés, debido a la demanda de mejoramiento de la calidad educativa por medio de acciones que vinculen las necesidades de los estudiantes con sus intereses. A pesar de ello, no se encontraron evidencias de estudios realizados que vinculen los ambientes de aprendizaje, la música y las habilidades comunicativas, aunque sí existen investigaciones que relacionan dos de estos aspectos (pero no los tres). Así, esta investigación es pertinente, y sus resultados podrán ser útiles para otros estudios.

La trascendencia de este tema radica en el hecho de que los alumnos aprenden de mejor forma en ambientes de aprendizaje propicios, en los cuales se integren aspectos de su contexto e interés, en este caso, la música, que favorece las habilidades comunicativas de los beneficiarios: en esta investigación, los alumnos del 3º A de una escuela primaria pública de la capital del estado de San Luis Potosí, México. Esto es esencial en su vida cotidiana debido a que el lenguaje se usa frente a un contexto.

La metodología utilizada, la investigación aplicada, es entendida por Cívicos y Hernández (2007) como el uso de los conocimientos en la práctica, en provecho de los sujetos que participan en ella, además del conjunto de nuevos conocimientos que enriquecen una disciplina, en este caso conformado al identificar la problemática de los alumnos cuando se trabajaba en las prácticas sociales del lenguaje, en las que se crearon situaciones didácticas que respondieran a sus gustos, necesidades e intereses.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el tercer principio pedagógico del Plan de Estudios 2011, el ambiente de aprendizaje se define como "el espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales" (SEP, 2011a, p. 28).

Asimismo, Viveros (2002), en cuanto al enfoque sociocultural de los ambientes de aprendizaje, explica que este es una concepción activa que se relaciona con acciones pedagógicas, ya que involucra al ser humano, y quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre sus acciones y sobre las de otros, en relación con el ambiente, es decir, con el contexto social.

Por su parte, Iglesias (2008) define el ambiente de aprendizaje como una estructura formada por cuatro dimensiones interrelacionadas: 1) la física, que se refiere al aspecto material del ambiente y su organización; 2) la funcional, que es el modo de utilizar los espacios para realizar en ellos los tipos de actividades para los que están destinados; 3) la temporal, que versa sobre la organización del tiempo y los momentos en que se ocuparán dichos espacios, y 4) la relacional, que engloba las distintas relaciones que se establecen dentro del aula, vinculadas con la conducta y la manera en que docentes y alumnos se interrelacionan. Estas dimensiones se han tomado como referencia para evaluar y diseñar los ambientes de aprendizaje con un enfoque sociocultural en la presente investigación.

Si bien el trabajo aborda estas cuatro dimensiones, cabe destacar que el ambiente de aprendizaje no es estático ni fragmentado; su existencia es producto de la relación de todas estas dimensiones, que no pueden ser estudiadas por separado. Asimismo, el ambiente de aprendizaje no se ubica únicamente en el aula, sino también en diversas situaciones extraescolares, basándose principalmente en la dimensión relacional.

Con el diseño de ambientes de aprendizaje, según Martínez (2003), se busca crear mejores contextos de aprendizaje. Tal diseño se fundamenta en una necesidad y en principios psicológicos que llevan a planear y preparar las mejores condiciones que faciliten el proceso de aprendizaje usando los materiales y recursos llamativos para los alumnos, como lo es la música.

Aquí cabe recordar que el acercamiento del ser humano a la música inicia desde muy temprana edad de manera informal, ya que con frecuencia está presente en su vida, en su contexto, en su cultura. Los primeros contactos con aspectos musicales se tienen durante la infancia a través de instrumentos sencillos como la voz y el propio cuerpo. Estos primeros contactos le permiten al niño adquirir técnicas que le ayudarán a utilizar la música como medio expresivo y forma de comunicarse. Por tales razones, se infiere que dichas experiencias tienen gran impacto en la formación de la personalidad.

Los beneficios de usar la música como un estrategia para el aprendizaje han sido estudiados por diversos autores; por ejemplo, López de la Calle Sampedro (2007) destaca algunas características que apoyan su uso en el aula, como son las siguientes: representa una parte integral de la cultura; es una forma de comunicación, un ámbito de expresión personal, una actividad para incrementar la creatividad; favorece el juego y los espacios para representar el mundo.

Se ha demostrado que el uso de la música ayuda a estudiantes con bajo rendimiento; que es una herramienta necesaria en el aprendizaje de una segunda lengua; que ayuda a tener un mejor desempeño para el trabajo colaborativo; propicia la autorregulación, la mayor persistencia, la concentración, la responsabilidad; mejora la memoria, entre otras (Giordanelli, 2011). Dichas habilidades sociales van de la mano con las habilidades comunicativas que permiten el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el aula.

La música constituye uno de los cuatro lenguajes artísticos utilizados en el nivel básico de educación, y se considera uno de los más importantes debido a su relación estrecha con la vida cotidiana del alumno. Además, la música, porque es parte integral de la cultura, ayuda a los alumnos a comprender el mundo que los rodea al relacionarse con otros miembros de la comunidad (Vides, 2014).

La capacidad para hablar es una de las principales características del ser humano, que lo distingue del resto de las especies. El habla permite exteriorizar e interiorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, etcétera. Ello posibilita el contacto con las otras personas del entorno y la expresión de opiniones, sentimientos, inquietudes; en suma, la comunicación.

La música y el lenguaje oral comparten la misma forma de entrada y salida, un medio acústico por medio del cual se expresan, y tienen propiedades similares. Además, la música y el lenguaje oral tienen una característica en común, que es la capacidad combinatoria infinita, lo que los provee de un poder expresivo enorme (Igoa, 2010).

De acuerdo con el Programa de Estudio de Educación Básica Primaria (SEP, 2011b), las prácticas sociales del lenguaje son el vehículo de aprendizaje de la lengua. Por ello, se ha optado trabajar por medio de ellas en la materia de Español, ya que se considera que el alumno requiere de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes maneras de interpretar, leer y analizar los textos, de integrarse a los intercambios orales y de aproximarse a su escritura.

En el Programa de Estudio de Educación Básica Primaria (SEP, 2011b), las prácticas sociales se han seleccionado tomando en cuenta la lengua oral y escrita, de manera muy cercana a la empleada en la vida cotidiana, para darle un sentido más concreto, significativo y práctico a su enseñanza. También se busca que la utilización de estas incrementen el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, permitiendo descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas, y así enriquecer la manera de aprender en el salón de clases.

Las prácticas sociales del lenguaje presentan procesos de relaciones interpersonales y entre personas y textos que tienen como punto de articulación al propio lenguaje y que, de acuerdo con el Programa de Estudio de Educación Básica (SEP, 2011b), se caracterizan por implicar un propósito comunicativo, vincularse con el contexto social de comunicación, tener un destinatario y clasificarse dentro de un tipo de texto. Se constituyen de los diferentes usos del lenguaje, tales como transmitir, recibir y utilizar la información, la representación, la interpretación y la comprensión de la realidad, entre otros.

De acuerdo con Kalman (2003), mediante la interacción con los otros, el estudiante se acerca a las prácticas sociales e interioriza los procesos sociales como una parte natural de los mismos procesos. La escuela fomenta el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje a través de las habilidades comunicativas, para que el alumno las lleve a cabo dentro del aula y pueda aplicarlas de una mejor manera en su vida cotidiana.

METODOLOGÍA

Después de realizar una investigación del tema en diversas fuentes, tanto bibliográficas como digitales, y de hacer un diagnóstico en los alumnos del tercer grado de primaria relativo al uso de los ambientes de aprendizaje, la música y las prácticas sociales del lenguaje, se utilizó la investigación aplicada, que, de acuerdo con Reyes y Rojas (2001) y Padrón (2006), se caracteriza por la aplicación y uso de los conocimientos adquiridos, que a su vez emplean otros, después de la implementación y sistematización de la práctica basada en la investigación. Todo ello permite resolver las problemáticas encontradas, así como mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la implementación de nuevas estrategias y recursos didácticos.

La investigación se llevó a cabo en un grupo de tercero de primaria de una escuela oficial, conformado por 33 alumnos, de los cuales 16 son niños y 17 niñas, que muestran dificultades para comunicarse de manera eficiente. Una de sus películas favoritas es Frozen, de la que se recuperó la música, porque tiene una función ambientadora y expresiva (Rodríguez, 2001). En el aula, los pupitres están dispuestos en filas, y las actividades se caracterizan por reforzar un proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional, en el que el maestro expone, los alumnos escuchan, copian y memorizan la información.

Para hacer el diagnóstico de los maestros y alumnos en torno al manejo de ambientes de aprendizaje, las prácticas sociales del lenguaje y la música, se utilizaron seis instrumentos, que fueron validados previamente por expertos en el tema, además de que fueron piloteados con sujetos con características similares a los del estudio. Cada uno de estos seis elementos se describe a continuación:

1. Entrevista semiestructurada con los alumnos acerca de los ambientes de aprendizaje. Conformada por doce preguntas, que permitieron conocer su percepción en relación con las dimensiones física, funcional, temporal y relacional. Se aplicó a diez sujetos elegidos de manera aleatoria.

2. Entrevista semiestructurada con los alumnos sobre el manejo de las prácticas sociales del lenguaje, basada principalmente en tres preguntas abiertas, las cuales permitieron profundizar en el tema.

3. Guía de observación, conformada por doce indicadores, destacando las cuatro dimensiones del ambiente de aprendizaje, con una escala de siempre, casi siempre, regularmente, casi nunca y nunca.

4. Cuestionario a estudiantes sobre las prácticas sociales del lenguaje, conformado por veinte preguntas con respuesta dicotómica: sí o no.

5. Encuesta a estudiantes sobre el uso de la música y su empleo en el salón de clases, configurada por diez preguntas abiertas.

6. Diario de observación, que permitió establecer cómo se construyen los ambientes de aprendizaje, de qué manera estos favorecen las prácticas sociales del lenguaje, y si existe o no una vinculación con la música.

Los resultados obtenidos de la aplicación de cada uno de estos instrumentos permitieron determinar con mayor claridad las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y las amenazas detectadas, y con ellas hacer un análisis FODA, así como, con base en ello, elaborar la propuesta de intervención más pertinente. En el cuadro 1 se reproduce la matriz resultante del análisis FODA.

Cuadro 1. Matriz FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
• El gran atractivo que ejerce la música sobre los alumnos. • El uso de la música como recurso que no necesita espacio físico. • La relación de la música con la expresión y las prácticas sociales del lenguaje. • La forma en la que la música enriquece el ambiente de aprendizaje del aula. • La intención de los alumnos de comunicarse de diferentes maneras.	• Enriquecer el ambiente de aprendizaje del aula utilizando la música como recurso que no necesita espacio físico. • Favorecer las prácticas sociales del lenguaje efectuadas en el aula. • Desarrollar la expresión verbal de los alumnos por medio de la música. • Favorecer una mejor convivencia entre los alumnos. • Favorecer el interés de los alumnos por la clase mediante actividades atractivas.
DEBILIDADES	**AMENAZAS**
• Ambientes de aprendizaje tradicionales. • Deficiencias en la producción de textos orales y escritos. • No se utiliza la música en el aula con fines didácticos. • Clases poco dinámicas y tendientes hacia un enfoque tradicional. • Poco manejo de materiales didácticos que fortalezcan el desarrollo del aprendizaje.	• Las inasistencias a clases por parte de los alumnos. • Falta de tiempo debido a actividades extraescolares, lo que afecta la dimensión temporal del ambiente de aprendizaje. • Inseguridad al hablar o nervios, que afecta el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje. • Problemas con aparatos tecnológicos como bocinas y computadoras.

Fuente: Elaboración propia basada en los test de creatividad de Torrance (1962).

A partir de dicho diagnóstico, se diseñaron cuatro situaciones didácticas que tomaran en cuenta las dimensiones del ambiente de aprendizaje: física, funcional, temporal y relacional (Iglesias, 2008), y la música como principal recurso que favoreciera, mediante diversas funciones, las habilidades comunicativas de los alumnos para llevar adelante las prácticas sociales del lenguaje.

La propuesta de intervención se conformó por cuatro situaciones didácticas, las cuales se dividieron en tres sesiones, lo que dio un total de doce sesiones: seis correspondientes a favorecer las habilidades comunicativas orales y seis a las habilidades comunicativas escritas. La organización de las situaciones se sintetiza en el cuadro 2.

Cuadro 2. Situaciones didácticas

NOMBRE DE LAS SITUACIONES	NÚMERO DE SESIONES	PRINCIPAL HABILIDAD COMUNICATIVA QUE SE FAVORECE
1. La música que me gusta	3	Escribir
2. Creando y aprendiendo	3	Hablar
3. Redactando mis ideas	3	Escribir
4. A cantar y expresarnos	3	Hablar

Fuente: Elaboración propia.

Cada una de las situaciones didácticas se estructuró con los siguientes apartados: 1) nombre de la situación didáctica, 2) propósito general, 3) número de sesión, 4) propósito de la sesión, 5) tiempo de aplicación, 6) organización del grupo, 7) dimensiones del ambiente de aprendizaje: física, funcional, temporal y relacional, 8) material empleado, 9) actividades.

Para identificar las categorías del análisis en las doce sesiones se utilizaron los siguientes símbolos: ambientes de aprendizaje, música y prácticas sociales del lenguaje. Dichos símbolos se colocaron en una columna paralela a las situaciones didácticas para representar la presencia de las categorías durante todo el proceso. Otros de los símbolos e imágenes utilizados fueron los que aludían a la organización del aula, es decir, la manera física de acomodar el espacio de acuerdo con las actividades, ya sea de manera individual, en binas, grupalmente, de manera colaborativa con equipos de tamaño pequeño o grande. A manera de ejemplo, en el cuadro 3 se muestra la estructura descrita.

Cuadro 3. Estructura de una situación didáctica

SITUACIÓN DIDÁCTICA Nº__ "NOMBRE"	
Propósito general:	
Sesión Nº__	Tiempo
Propósito de la sesión:	
Dimensiones del ambiente de aprendizaje	
Física | Funcional | Temporal | Relacional	
Material:	(Símbolos de las categorías)
Inicio:	
Desarrollo:	(Símbolos de las categorías)
Cierre:	

Fuente: Elaboración propia.

De manera transversal, en el ambiente de aprendizaje diseñado para la aplicación de las situaciones se incluyó el "rincón de la expresión", cuyo propósito fue ofrecer a los alumnos un espacio de expresión e interacciones comunicativas. En él, los alumnos, además de leer los libros de la biblioteca del aula, contaron con un cuaderno para escribir sobre cualquier tema, expresando sus problemas, sentimientos, experiencias, opiniones, dudas, entre otros aspectos.

ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN

La aplicación de la estrategia de intervención se evaluó de manera sumamente amplia, debido a que se trataba de doce sesiones, en las que se consideraba el ambiente de aprendizaje, la presencia de la música y las prácticas sociales del lenguaje, tomando en cuenta el enfoque sociocultural. Se utilizó una rúbrica y una lista de cotejo que permitieron evaluar los productos realizados en cada una de las sesiones. Así fue como se conoció el nivel de desempeño respecto de las prácticas sociales del lenguaje trabajadas.

El análisis de cada una de las sesiones tuvo la siguiente estructura:

- Descripción breve de la sesión.
- Cuadro de dimensiones del ambiente de aprendizaje en la sesión.
- Cuadro de las funciones de la música en la sesión.
- Resultados de la rúbrica respecto de las prácticas sociales del lenguaje.
- Gráfica en relación con la rúbrica.
- Conclusiones de la sesión.

RESULTADOS

Una vez analizada la información investigada, la proporcionada en el análisis de la propuesta de intervención y los resultados pretest y postest, los hallazgos más relevantes fueron: los ambientes de aprendizaje se generan de forma más efectiva a partir de la consideración de las cuatro dimensiones que plantea Iglesias (2008): física, funcional, relacional y temporal. Dentro de estas, la música se integra y relaciona con las prácticas sociales del lenguaje y el ambiente de aprendizaje.

Como resultado de la revisión de autores expertos en el tema, la percepción de docentes y estudiantes, así como la aplicación del diagnóstico y la propuesta de intervención, en esta investigación se define el ambiente de aprendizaje como una realidad compleja, la cual está estructurada en cuatro dimensiones interrelacionadas, permitiendo el aprendizaje del alumno y tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

Asimismo, se declara que las prácticas sociales del lenguaje son las interacciones comunicativas que ocurren en el ambiente de aprendizaje y en la vida cotidiana del alumno, las cuales se concretan y se evidencian mediante la producción de textos escritos y orales. Dichas prácticas sociales del lenguaje se desarrollan por medio de actividades en las que la música está presente, ya que las características comunicativas de la música se relacionan, a su vez, con el contexto e intereses del alumno.

En el ambiente de aprendizaje construido en el aula de 3º A, destinado a enriquecer las prácticas sociales del lenguaje, se identificaron características como la necesaria participación y comunicación de los alumnos utilizando el propio lenguaje escrito, oral y corporal; la producción de textos orales, escritos y elementos de su cultura que se pueden integrar en el aula, como lo es la música. Además, en un ambiente de aprendizaje con este fin, se tomaron muy en cuenta las relaciones sociales y la convivencia de los alumnos, adoptando lo establecido por Kalman (2003) en cuanto al establecimiento de interacciones sociales como un aspecto fundamental para la alfabetización.

En el diseño de las situaciones de aprendizaje se utilizaron diferentes tipos de música; por ejemplo, la instrumental, para fortalecer los procesos de concentración en los estudiantes; las canciones de Frozen, una de las películas favoritas de los estudiantes de este grupo, en torno a las cuales se desarrollaron actividades como la redacción de una carta, la elaboración de una tarjeta sobre el Día del Amor y la Amistad, la recreación de un personaje favorito de Frozen, la construcción de una historieta, la escritura de una reseña, entre otras.

Los principales hallazgos, posteriores a la aplicación de la propuesta, son los siguientes: el empleo de la música es beneficioso para los alumnos en diferentes momentos; la ambiental, en el momento de trabajar en las actividades, tanto individuales como colaborativas; la expresiva, que permitió la comunicación, de manera oral y escrita, de los intereses, emociones y sentimientos que les produce escuchar la música; la narrativa e informativa, al momento de poner atención y reflexionar sobre las letras de las canciones utilizadas. Con este recurso se enriquecieron las prácticas sociales del lenguaje.

El diseño y el desarrollo de cada una de las actividades se basó en un enfoque socioconstructivista, fundamentado principalmente en los aportes de Vigostky (1995), de los cuales se recuperó la importancia del contexto, de la colaboración y de la construcción de aprendizajes a partir de las interacciones entre los compañeros. Por ello, las actividades se realizaron de manera individual, por parejas, por equipo y por grupo.

La propuesta de intervención, que se diseñó y aplicó en su totalidad, permitió superar los ambientes de aprendizaje tradicionales en los que se trabajaba en el grupo al utilizar actividades basadas en el socioconstructivismo (Vigotsky, 1995). Se incrementó la producción de textos de los estudiantes y se mejoró la calidad en ellos, ya que hubo momentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, que hicieron posible la identificación de fortalezas y áreas de oportunidad, así como la construcción de segundas y terceras versiones de las actividades. Además de la música, se emplearon diferentes materiales para que los alumnos diseñaran tarjetas, cartas, historietas a partir de sus intereses, la recuperación de conocimientos previos, los temas vistos en clases y, sobre todo, el desarrollo de su creatividad.

También fue muy importante la organización de los tiempos en cada una de las sesiones, de tal manera que se alcanzara el objetivo propuesto. Las actividades se realizaron en un ambiente de aprendizaje agradable. Todo ello incrementó la participación de los alumnos, así como la seguridad para que expresaran sus ideas, puntos de vista, opiniones, compartieran sus trabajos, por lo cual se generaron aprendizajes significativos.

Se observó que el interés de los alumnos por la música posibilita que este recurso ayude a hacer atractivas las actividades, por lo que ellos mostraban mayor motivación para realizarlas. De tal manera, al relacionarlo con la finalidad de las prácticas sociales del lenguaje, el alumno se divierte y aprende, algunas veces sin darse cuenta de esto.

Los aprendizajes alcanzados por los alumnos versaron principalmente sobre el desarrollo de habilidades comunicativas, tanto orales como escritas. Al mismo tiempo, conocieron otras formas diversas de comunicarse y relacionarse en el ambiente de aprendizaje en el aula.

DISCUSIÓN

El proceso vivido en la investigación no solo ayudó a que los alumnos llevaran adelante los aprendizajes y a cumplir con el propósito de la propuesta de intervención, sino también acrecentó el aprendizaje de las autoras de este artículo, porque, desde el inicio, al plantear el problema, desarrollar el marco teórico, la metodología y, más tarde, al efectuar la aplicación, el análisis de la propuesta de intervención y las conclusiones, se contribuyó en nuestra formación docente de manera significativa. Esta fue una experiencia única, de mucho esfuerzo y aprendizajes, que servirán de base para las propias investigaciones posteriores.

Por otra parte, la presente investigación constituye una aportación novedosa en el diseño y la creación de ambientes de aprendizaje, ya que no se encontraron investigaciones previas relacionadas con las categorías que orientaron la intervención: las prácticas sociales del lenguaje y, al mismo tiempo, la música, que fue el principal recurso utilizado en el ambiente de aprendizaje.

Esta relación abre un nuevo camino para futuras investigaciones que amplíen los beneficios de trabajar con dichas categorías y, de esta forma, mejoren las prácticas educativas adecuadas al contexto, intereses y necesidades de los alumnos, a favor de la calidad de la educación.

Se recomienda reflexionar sobre la presente propuesta de intervención, pues constituye una base para que los docentes de educación primaria planeen sus actividades tomando en cuenta el formato de la misma propuesta, pero adaptándola a las necesidades y características de su grupo. Así, con base en la propuesta de intervención aquí expuesta, es posible crear nuevas situaciones didácticas con propósitos diferentes a los presentados, pero en torno a las mismas categorías. Este es esto uno de los retos de la misma investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Cívicos, A., y Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social. *Revista Acciones e Investigaciones Sociales* (23): 25-55. Recuperado de https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ais/article/view/306/300.

Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. *Innovación y Experiencias Educativas. Revista Digital* (26). Recuperado de http://es.calameo.com/read/0034790533890346 5af4f.

Federico, G. (2003). *Música prenatal. Reflexiones para compartir con el bebé durante su gestación.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Kier.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Distrito Federal, México: Siglo XXI.

Galván, V.; Mikhailova, P., y Dzib, A. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música, desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista Chilena de Neuropsicología, 9*(1-2): 21-24. DOI: 10.5839/rcnp.2014.090102.06.

Giordanelli, M. (2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. *El Astrolabio.* Número Música y Cerebro: 59-67. Recuperado de https://www.academia.edu/2551897/LA_MÚSICA_EN_LA_EDUCACIÓN_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACIÓN_INTEGRAL.

Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: Dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación* (47). Recuperado de http://rieoei.org/rie47a03.htm.

Igoa, J. (2010). Sobre las relaciones entre la música y el lenguaje. *Epistemus,* 1: 97-125. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53857/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=4.

Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista Iberoamericana de Educación* (46): 107-134. Recuperado de http://rieoei.org/rie46a06.htm.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: La participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa,* 8(17): 37- 66. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Judy_Kalman/publication/28062513_El_acceso_a_la_cultura_escrita_la_participacion_social_y_la_apropiacion_de_conocimientos_en_eventos_cotidianos_de_lectura_y_escritura/links/5766e78308aeb4b998097dce/El-acceso-a-la-cultura-escrita-la-participacion-social-y-la-apropiacion-de-conocimientos-en-eventos-cotidianos-de-lectura-y-escritura.pdf.

Kaufman, A. M., y Rodríguez, M. E. (2003). *La escuela y los textos.* Distrito Federal, México: Santillana.

Koelsch, S.; Fritz, T.; Cramon, D.; Muller, K., y Friederici, A. (2006). Investigating emotion with music: An fMRI study. *Human Brain Mapping* (27): 239-250. Recuperado de http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.69.4627&rep=rep1&type=pdf.

López de la Calle Sampedro, M. A. (2007). *La música en centros de educación infantil de 3 a 6 años de Galicia e Inglaterra: Un estudio de su presencia y de las prácticas educativas.* Santiago de Compostela, España: Universidad de Santiago de Compostela.

Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario.* Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Martínez, A. (2003). Diseño de ambientes de aprendizaje. Recuperado de http://www.knowledgesystems.org/Produccion_intelectual/notas_tecnicas/2003_PDF/csc2003-01.pdf.

Moreno, S. (2009). Can music influence language and cognition? *Contemporary Music Review, 28*(3): 329-345. DOI: 10.1080/07494460903404410.

Padrón, J. (2006). *Enseñar, reflexionar y actuar en la práctica docente.* Distrito Federal, México: Trillas.

Reyes, E., y Rojas, L. (2001). *La investigación científica y la ética del investigador. Revista de Investigación, 5*(8): 69-70. Recuperado de http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8212/7163.

SEP (Secretaría de Educación Pública) (2011a). Plan de Estudios 2011. Educación Básica. Distrito Federal, México: Secretaría de Educación Pública.

SEP (Secretaría de Educación Pública) (2011b). Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria, tercer grado. Distrito Federal, México: Secretaría de Educación Pública.

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje* (tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades. Guatemala de la Asunción, Guatemala. Recuperado de http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf.

Viveros, P. (2002). *Ambientes de aprendizaje. Una opción para mejorar la calidad de la educación.* Recuperado de https://www.academia.edu/5846010/AMBIENTES_DE_APRENDIZAJE_Una_opción_para_mejorar_la_calidad_de_la_educación_por_Patricia_Iris_Viveros_Acosta

Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje.* Barcelona, España: Paidós.